Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Кружок «Мы»**

***Руководитель:***

Бурак Е.Ю.

ст. ф-та ТОВ 2 к. 11 гр.

Минск 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ещё с истоков появления человека на земле его важной чертой являлось то, что он искусный творец.

Люди ищут искусство в природе, в чувствах и эмоциях, в необузданном и необъятном, ищут вдохновения во всём, что его окружает. И за этим следует вопрос: сможем ли мы, такие эмоциональные создания, существовать без творчества?

Замечали ли вы когда-нибудь, как только начавший ходить ребенок без малейшей капли страха и сомнения тянется к настолько пугающей нас неизвестности? Как он смело, хоть и неуклюже, стремится познать прекрасное? Хоть и человеческой натуре свойственно заменять рвение к творческим началам на поиск защищенности и стабильности, мы должны помнить о природе нашего разума. Люди – создатели. Нам необходимо творчество так же, как и человеческая поддержка и взаимопонимание. Занятие в кружке позволит студентам раскрыть зарытые в себе таланты, воспитать любовь к эстетике и культурно развиваться. Общение по интересам поможет найти себя в чем-то новом и развить свой кругозор. Развитие художественных навыков поможет улучшить память, пространственное мышление и способность мыслить неординарно.

План занятий нацелен на развитие понимания окружающего мира и его законов.

Рабочая программа рассчитана на полуторачасовые занятия раз в неделю, 51 час в год.

**Основные цели:**

* Развитие творческих способностей
* Освоение навыков пользования художественными инструментами
* Ознакомление с культурой рисования и историей искусств
* Создание условий для самореализации студентов в изобразительном искусстве

***Развитие:***

* Чувства эстетики
* Пространственного и образного мышления
* Моторики рук
* Творческих способностей

***Овладение:***

* Начальными знаниями о построении тел в изобразительном искусстве, о значении света и тени, введение в композицию работы.
* Такими инструментами, как карандаш, акварель, гуашь, гелевая ручка
* Искусством по-своему видеть окружающий мир

***Воспитание:***

* Трепетного отношения к работе и терпения
* Культуры
* Интереса к творчеству

***Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения:***

Рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому студенту.

***Ожидаемый результат:***

* Активное участие студентов в творческой жизни университета.
* Проведение тематических выставок и участие в конкурсах.
* Активная помощь кружка в подготовке мероприятий.

***Учебно-тематический план:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Тема занятия*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата проведения*** |
| 1. 1 | Введение в изобразительное искусство: виды изобразительного искусства, построение композиции, понятие света и тени. | 1.5 | /-/ |
| 1. 2 | Штриховка, основы пользования карандашом, расположение предметов на листе. Рассмотрение простых тел: куб, шар, цилиндр. | 1.5 | /-/ |
| 1. 3 | Штриховка, основы пользования карандашом. Рисунок. Расположение предметов на листе. Рассмотрение простых тел: куб, шар, цилиндр. | 1.5 | /-/ |
| 1. 4 | Основы пользования карандашом. Рисунок. Изображение драпировки и взаимодействие предметов в экспозиции. Понятие равновесия. | 1.5 | /-/ |
| 1. 5 | Основы пользования карандашом. Рисунок. Изображение драпировки и взаимодействие предметов в экспозиции. | 1.5 | /-/ |
| 1. 6 | Основы пользования акварелью. Живопись. Изображение данной композиции. | 1.5 | /-/ |
| 1. 7 | Основы пользования акварелью и гуашью. Живопись. Изображение данной композиции. | 1.5 | /-/ |
| 1. 8 | Основы пользования акварелью. Живопись. Изображение данной композиции. | 1.5 | /-/ |
| 1. 9 | Человек и его пропорции. Построение лица, тела в движении. | 1.5 | /-/ |
|  | Введение в портрет и его виды. Создание портрета. | 1.5 | /-/ |
|  | Работа с портретом. | 1.5 | /-/ |
|  | Создание портрета. | 1.5 | /-/ |
|  | Введение в композицию. Создание композиции на вольную тематику. | 1.5 | /-/ |
|  | Создание композиции на вольную тематику. | 1.5 | /-/ |
|  | Создание композиции на вольную тематику. | 1.5 | /-/ |